**OCTÓGONO – Cadernos de polissemia artística**
ISSN: 2976-0402
Autoria e edição: Paulo Martins Oliveira

Número avulso
(4) 1 de Setembro de 2024
https://octogono-cpa.blogspot.com/

# GREGÓRIO LOPES – O ANJO E A TORRE DA SOBERBA

Paulo Martins Oliveira

Conforme argumentado em publicação anterior[1], Gregório Lopes sobrepôs no *Martírio de S. Sebastião*, entre outros aspectos, uma referência alegórica à crucificação de Jesus, utilizando para tal um santo cristológico flanqueado à sinistra por um arqueiro ("mau ladrão") que o tenta alvejar, e à dextra por um besteiro ("bom ladrão arrependido") que desvia o tiro para defender o mártir.

Por sua vez, o dito arqueiro representa igualmente o anjo soberbo expulso da presença de Deus – razão das estranhas duas flechas verticais na zona dos ombros, simbolizando asas depenadas.

Gregório Lopes, *O Martírio de S. Sebastião*, det., MNAA (foto: PMO)

1 *Octógono* n.1 - "O S. Sebastião de Gregório Lopes", Março de 2024 (*online*).

Esta interpretação é reforçada pela escultura representativa do arcanjo S. Rafael, que acompanhou Vasco da Gama na sua histórica viagem à Índia, e hoje exposta no Museu de Marinha. Nas costas dessa figura encontram-se os dois encaixes para as respectivas asas, hoje desaparecidas, sendo que este tipo de solução parece ter constituído a inspiração para o artifício de Gregório Lopes, em versão sarcástica e diabólica.

*S. Rafael*, Museu de Marinha (fotos: PMO)

Por seu turno, no mesmo Museu, a reprodução do famoso planisfério de 1502, dito de Cantino, mostra a "Torre de Babilónia" (Babel) sugerindo uma Torre de Pisa tombada, corroborando que a torre inclinada e baixa que se observa junto do arqueiro de Gregório Lopes é uma versão caricatural do edifício italiano, sublinhando o castigo bíblico pela soberba.

*Planisfério português de 1502*, reprod., det., Museu de Marinha (foto: PMO) ■